

PERCRŐL PERCRE

SZEKESFEHÉRVÁRI

Balett

SZÍNHÁZ

WWW.FEHERVARIBALETTHU

PERCRŐL PERCRE

TÁNCSZÍNHÁZI EST HÁROM FELVONÁSBAN

AZ IRODALOM ÉS
A TÁNCSZÍNHÁZ TALÁLKOZÁSA

ÖRKÉNY ISTVÁN ÉS L. SIMON LÁSZLÓ MŰVEI,
EGERHÁZI ATTILA ÉS OLE KRISTIAN TANGEN
KOREOGRÁFIÁI ÁLTAL.



EGERHÁZI ATTILA

1964 októberében született Budapesten. Tánc tanulmányait Jeszenszky Endre irányítása alatt kezdte a nyolcvanas években, amelyeket később Bécsben és Stuttgartban folytatott. Számos hazai és nemzetközi mestertől tanult klasszikus balettet, modern táncot, metodikát. 2008-ban a Holland Táncszínháznál, Jiří Kylian vezetése alatt folytatott koreográfusi tanulmányokat. Szakmai pályafutását nem könnyű néhány mondatban összefoglalni: 1986-tól kezdődően három éven keresztül a Vienna Dance Laboratorynál táncolt, majd itthon 1991-ben részt vett a Budapest Táncszínház alapításában, ahol mint táncos, balettmester és koreográfus működött 1997-ig. 1989-től 2000-ig a Magyar Nemzeti Balett tagja volt, ahol később megalapította a Koreográfus Stúdiót. 2000-től Pécsért művészeti vezető, majd 2003-tól Debrecenben balettigazgató.

2005-ben megalapította a Magyar Balett Színházat, amely társulat 2009-ig működött. 2009-től a Csehországi South Bohemian Ballet igazgatója volt egészen 2016-ig. A Székesfehérvári Balett Színházat kezdeményezésére 2018 augusztusában alapította meg Székesfehérvár Megyei Jogú Város Közgyűlése, amely intézménynek, illetve társulatnak azóta is igazgatója.

Koreográfusként eddigi pályafutása során közel 100 balettet alkotott. Köztük szerepelnek egy- és többfelvonásos nagy balettek. Első jelentős balettjét 2000-ben mutatta be a Magyar Nemzeti Balett Beszélő testek címmel. További néhány jelentősebb alkotása: A csodálatos mandarin, Zárt függönyök, Diótörő, Tűzmadár, About Kafka, Rómeó és Júlia, Hattyúk tava, Bolero, Carmen, Aritmia, Fantomfájdalom, Hattyúk tava, Prométheusz, Pillangók, Parádé. 2003-ban a magyar táncéletben végzett kiemelkedő koreográfusi munkásságának elismeréseként Harangozó-díjat kapott. 2020 nyarán a Táncpedagógusok Országos Szövetségének elnöksége Jeszenszky-díjjal jutalmazta, őszén a Magyar Érdemrend Lovagkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült. Csehország egyik legjelentősebb művészeti díját – a Scena Divadelni Novin díjat – 2010-ben vehette át. A Cseh Táncszövetség által adományozott „Az év legjobb koreográfusa” díjat 2015-ben vehette át a prágai Nemzeti Színházban, az About Kafka című balettje elismeréseként.



ÖRKÉNY ISTVÁN

(1912–1979)

Kossuth- és kétszeres József Attila-díjas magyar író, gyógyszerész, az Újhold társszerkesztője, a világirodalmi rangú magyar groteszk próza megteremtője. A stílussteremtő Egyperces novellák című kötete 1967-ben látott napvilágot. Nemcsak Magyarországon, hanem a világirodalomban is újdonság volt a rendkívül rövid, tömör, filozofikus vagy groteszk írásmód.

Örkény István maga így írt az egypercesekről a Használati utasítás című, az Egyperces novellák ciklus „előszavának” tekinthető írásban:

„A mellékelt novellák rövidségük ellenére is teljes értékű írások. Előnyük, hogy az ember időt spórol velük; mert nem igényelnek hosszú hetekre-hónapokra terjedő figyelmet. [...] Fontos, hogy a címekre ügyeljünk. A szerző rövidsége törekedett, nem adhatott hát semmitmondó fölíratokat. Mielőtt villamosra szállnánk, megnézzük, milyen jelzésű a kocsí. E novelláknak éppily fontos tartozékuk a címe.”



L. SIMON LÁSZLÓ

1972 márciusában született Székesfehérváron. József Attila-díjas magyar író, költő, szerkesztő, kultúrpolitikus. 16 kötet és számtalan kötetben meg nem jelent írás szerzője, valamint könyv szerkesztője. 2004 és 2010 között a Magyar Írószövetség titkára volt, 2010-től országgyűlési képviselő. Kulturális vezetőként számos feladatot látott el: volt a Nemzeti Kulturális Alap elnöke, kultúráért felelős államtitkár, és a Várkert Bazár felújítását irányító kormánybiztos is. Nevéhez fűződik a Nemzeti Kastély- és Várprogram, valamint a Nemzeti Hauszmann Terv elindítása. 2022. július 31-től a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója.

TILOS A FÜRE LÉPNI TILOS!

A darab izgalmas kísérlet arra, hogy irodalmi szöveget tánccá transzformáljunk. A tán nyelv elvontsága és univerzalitása találkozik az irodalmi alkotás nyelvi determináltságával. A mozgás és a színpadi kép hol megeleveníti, hol teljesen absztrakttá teszi a szöveg mondanivalóját. Örkény egyperces novellái önmagukban is elvontak, s rendkívül tömörek. Örkény néhol a nyelvi sűrítés olyan eszközeivel él, hogy ez tág teret ad a koreográfusnak a szabad asszociációkra. Ugyanakkor – irodalmi adaptációról lévén szó – a szövegek részleges megidézése is segíti az értelmezést, orientálva a nézőt. Ezért az eredeti szöveg egésze, vagy annak részletei, foszlányai, valamint átiratai elhangoznak az előadás során.

TÁNCOLJÁK:

Az író: Leigh Alderson

A lány: Chiara Malavasi

Továbbá: Kovalszki Boglárka, Elinor Ostrovsky, Wu Meng-Ting;
Valerio Zaffalon, Francesco Vitale Farris, Koh Yoshitake

Rendező-koreográfus:	Egerházi Attila
Koreográfusasszisztens, próbavezető balettmester:	Cristina Porres Mormeneo
Librettó:	Örkény István (válogatás a szerző Egyperces novellák című kötetéből)
Irodalmi konzultáns:	L. Simon László
Zene:	Karády Katalin (Gyűlölem a vadvirágos rétet)
Jelmezterv:	Pajor Patrícia és Herman Anett
Hangfelvételtől közreműködik:	Sarádi Zsolt (a Vörösmarty Színház színművésze)
Hangfelvétel:	Kovács Tamás
Hangvágás:	Cristina Porres Mormeneo
Szenikus:	Bajkó György

A produkció a Hart Protect Közhasznú Nonprofit Kft. közreműködésével jött létre.

FELHASZNÁLT IRODALOM:

Örkény István Egyperces novelláiból:
Homo sapiens | Változatok | Csupa közhely | Sír | Az élet értelme
Ballada a költészet hatalmáról (részlet)
L. Simon László: Paprika koszorú

ELTÚNÓBEN

Ole Kristian Tangen kortárs balettje költői hangvétellő táncmű, az emberi kapcsolatok törékenységéről, sérülékenységéről szól. A norvég koreográfus nyolc táncművészre készítette a darabot a Székesfehérvári Balett Színház számára. A balett a maga nemében ugyancsak táncköltészet, s ez a felvonás a másik kettő izgalmas ellenpontjaként is jól illeszkedik az est programjába.

TÁNCOLJÁK:

Cristina Porres Mormeneo, Kovalszki Boglárka, Elisa Lodolini,
Maria Fernanda Losada; Fernando Gabriel Luis Luis, Dávid Janík,
Koh Yoshitake, Francesco Vitale Farris

Rendező-koreográfus:	Ole Kristian Tangen
Zene:	Biosphere, Giulio Caccini, John Adams, Edo de Waart, San Francisco Symphony
Színpadkép és világításterv:	Ole Kristian Tangen
Jelmezterv:	Szelei Mónika
Betanító balettmester:	Cristina Porres Mormeneo

„IDÉZŐJELEK”

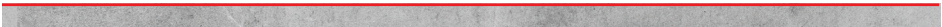
A táncszínházi mű a kortárs költő és író L. Simon László A háromlábú lovat etető lány című kötetéből vett részletekben kifejezésre juttatott megfoghatatlan, olykor szinte kimondhatatlan gondolatokat és érzéseket ragadja meg és teszi láthatóvá, miközben a szövegben rejlő kódolt üzenet a lélek számára letapogatható módon jelenik meg és táncköltészetként kel életre. Csakúgy, mint az Örkény-balett esetében, a koreográfiában az irodalmi szöveg kap erőteljes hangsúlyt, amely zenei tételek felhasználásával formálódik képi világgá.

TÁNCOLJÁK:

A nő: Cristina Porres Mormeneo

A férfi: Fernando Gabriel Luis Luis

Továbbá: Kovalszki Boglárka, Chiara Malavasi, Wu Meng-Ting;
Valerio Zaffalon, Francesco Vitale Farris



Rendező-koreográfus:	Egerházi Attila
Koreográfusasszisztens, próbavezető balettmester:	Cristina Porres Mormeneo
Librettó, irodalmi konzultáns:	L. Simon László
Zene:	Kronos Quartet: Built you a mountain; Laurie Anderson and Kronos Quartet; Kimmo Pohjonen and Kronos Quartet: Emo (part 1)
Jelmezterv:	Pajor Patrícia és Herman Anett
Hangfelvételtől közreműködik:	Sarádi Zsolt (a Vörösmarty Színház színművésze)
Hangfelvétel:	Kovács Tamás
Hangvágás és speciális hangeffektek:	Cristina Porres Mormeneo
Média design:	Falvay Miklós
Szenikus:	Bajkó György

A produkció a Hart Protect Közhasznú Nonprofit Kft. közreműködésével jött létre.

FELHASZNÁLT IRODALOM:

Válogatás L. Simon László A háromlábú lovat etető lány című kötetéből

SZÉKESFEHÉRVARI

BALETT

SZÍNHÁZ



EMBERI ERŐFORRÁS
TÁMOGATÁSKÉZELŐ



jegy
.hu



VÖRÖSMARTY

Hart



Protect



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



Kultúra és Nemzeti Örökség
Minisztériuma

SZÉKESFEHÉRVARI
KÖZÖSSÉGI
ÉS KULTURÁLIS
KÖZPONT